

สรุปองค์ความรู้
CoP ที่ ๔ ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม
วันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๐
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ประเด็นการแลกเปลี่ยน : การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม : การสร้างวัฒนธรรมจากทุนทางวัฒนธรรมสู่การขับเคลื่อน Thailand ๔.๐

คุณเอื้อ (ประธาน) รศ.จรรยา ขอพลอยกลาง

คุณอำนวย (จุดประกายความคิด) ผศ.อุทิพย์ หยงสตาร์

คุณประสาน (เชื่อมโยงกลุ่ม) อ.ราตรี เขียวรอด

คุณกิจ (สมาชิกในกลุ่ม) ผศ.สุพจน์ นาคฤทธิ์, ผศ.รุ่งโรจน์ เอียดเกิด, อ.สิงหา จุงศิริ, อ.กรสิริณัฐ โรจนวรรณ, ดร.สุรเดช มัจฉาเวช,

คุณลิขิต (ผู้บันทึก) อ.ศุภเวทย์ สงคง, นางปรัชญาภรณ์ คงแก้ว

บันทึกการแลกเปลี่ยน

ผศ.สุพจน์ นาคฤทธิ์ : เล่าถึงการสังเกต ละครเรื่อง บุพเพสันนิวาส ว่าผู้ชายจะพกกริช โดยสังเกตจากด้ามของกริช ซึ่งจะมีความแตกต่างกันที่ด้ามของกริช ซึ่งจะทำด้วยวัสดุที่แตกต่างกัน และมีลวดลายที่แตกต่างกัน ตามบรรพบุรุษ อาจจะทำได้ด้วยทอง เงิน หรือไม้ และจากการศึกษาจะพบที่ภาคใต้ และส่วนใหญ่เป็นคนที่นับถือศาสนาอิสลาม เป็นสิ่งที่น่าสนใจ น่านำมาศึกษาและต่อยอด

อ.ศักดิ์รัฐพงษ์ ไชยสร : ป้ายและสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเผยแพร่ แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญๆ ของท้องถิ่น เพื่อให้คนที่สนใจเข้าถึงได้ง่าย

อ.วสันต์ หะยะยะหะยา ;การดูแลสุขภาพผู้สูงอายุที่ใช้ภูมิปัญญาชาวบ้านทั้งหมด โดยออกเก็บข้อมูลท้องถิ่น

ผศ.อุทิพย์ หยงสตาร์ : นำเสนอการทำขนมแป้งตรัง เป็นขนมพื้นบ้านทางภาคใต้ของ จังหวัดตรัง และจังหวัดสตูล เป็นขนมเอกลักษณ์ท้องถิ่น

อ.ศุภเวทย์ สงคง : นำเสนอนวัตกรรม ใช้เครื่องมือในการผลิตรูปแบบเป็นเทคโนโลยีช่วยเหลือชาวบ้านในท้องถิ่น

ผศ.รุ่งโรจน์ เอียดเกิด : การแสดงลิเกฮูลู เพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปะพื้นบ้านของ นักศึกษาคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เป็นจุดเด่นในการแสดง สามารถต่อยอดต่อไปได้

อ.กรสิริณัฐ โรจนวรรณ : นำเสนอการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่สื่อ ผ่านทางเทคโนโลยี QR Code

แนวปฏิบัติที่ดีด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

๑. การดำเนินกิจกรรม/โครงการ ให้เป็นไปตามกระบวนการปฏิบัติงานตามแผน PDCA และต่อเนื่อง
๒. การดำเนินงานตามแผน PDCA อยู่ในมาตรฐาน/ตัวบ่งชี้ของ คณะ/มหาวิทยาลัย เท่านั้น
๓. มีการส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตสังคมชุมชน
๔. กำหนดวัตถุประสงค์ เป้าหมาย และผู้รับผิดชอบการดำเนินงาน รวมทั้งการติดตามประเมินผล และรายงานผลการดำเนินงาน
๕. กำหนดแผนการเผยแพร่การดำเนินกิจกรรม/โครงการ ต่าง ๆ อย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง
๖. มีการติดตามและประเมินผลอย่างครบถ้วนทุกประเด็น

ปัจจัยแห่งความสำเร็จ

๑. กำหนดโครงสร้าง การดำเนินงานศิลปวัฒนธรรมให้ชัดเจน สร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม บูรณาการ เข้ากับการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ
๒. การจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรม เป็นแหล่งรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ในด้านภูมิปัญญา
๓. ใช้ศูนย์วัฒนธรรมเป็นตัวขับเคลื่อนเชื่อมโยง บูรณาการทุกศาสตร์สู่ชุมชนในแต่ละท้องถิ่น ด้วยการลงพื้นที่สร้างความเข้าใจอย่างแท้จริง ด้วยวิถีชีวิตที่ยั่งยืน ทางศิลปวัฒนธรรม โดยใช้ทรัพยากรในท้องถิ่น เพื่อการบูรณาการสู่งานวิจัย งานบริการ วิชาการต่อสังคมอย่างยั่งยืน
๔. การมีส่วนร่วมของชุมชนจากประชาชนชาวบ้านและองค์ความรู้ จากครุภูมิปัญญา ท้องถิ่น
๕. การทุ่มเทการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของบุคลากรเพื่อการบูรณาการ

ปัญหา อุปสรรค /แนวทางแก้ไข

๑. ชุมชนขาดทักษะการถ่ายทอดองค์ความรู้
๒. ปัญหาช่วงวัยของผู้สืบทอด และครุภูมิปัญญามีวัยห่างกัน ทำให้ขาดความเข้าใจในงานศิลปวัฒนธรรม
๓. การทำงานแข่งขันกับวัยของศิลปิน ครุภูมิปัญญาและประชาชนชาวบ้าน ที่สูงวัย ซึ่งหากไม่รีบดำเนินงาน ก็เกิดการสูญเสียศิลปิน ครุภูมิปัญญา ประชาชนชาวบ้านด้านศิลปวัฒนธรรม

แนวทางการแก้ไขและพัฒนาต่อ

๑. จัดเก็บรวบรวมองค์ความรู้ในสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการ นำเสนอข้อมูล
๒. การจัดทำ ฐานข้อมูลที่สืบค้นได้
๓. พัฒนาฐานข้อมูลอย่างแท้จริง โดยความร่วมมือทั้ง ๓ พื้นที่และต่อเนื่อง